

قرارات

وزارة الصناعة والثروة المعدنية

قرار وزارى رقم ١ لسنة ١٩٩٨

صادر بتاريخ ١/١/١٩٩٨

بشأن الاشتراطات الفنية للأقمشة

وزير الصناعة والثروة المعدنية

بعد الاطلاع على القانون رقم ٢ لسنة ١٩٥٧ فى شأن التوحيد القياسى ؛
وعلى القانون رقم ٢١ لسنة ١٩٥٨ فى شأن تنظيم الصناعة وتشجيعها وتعديلاته ؛
وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٣٩٢ لسنة ١٩٧٩ بتنظيم الهيئة المصرية العامة
للتوحيد القياسى ؛
وعلى القرار الوزارى رقم ١٧٩ لسنة ١٩٩٦ فى شأن الإلزام بالإنتاج طبقا للمواصفات
القياسية ؛

وعلى القرار الوزارى رقم ١٨٠ لسنة ١٩٩٦ ؛

وعلى القرار الوزارى رقم ١٨١ لسنة ١٩٩٦ ؛

قرر:

مادة أولى - يلتزم المنتجون والمستوردون للأقمشة المنسوجة وأقمشة التريكو
بمراعاة مانصت عليه الاشتراطات الفنية المرفقة بهذا القرار والخاصة بالأقمشة المنسوجة
وأقمشة التريكو .

مادة ثانية - ينشر هذا القرار فى الوقائع المصرية ، ويعمل به اعتبارا من اليوم التالى
لتاريخ نشره .

وزير الصناعة والثروة المعدنية

مهندس / سليمان رضا

الاشتراطات الفنية للأقمشة المنسوجة

١- المجال

تختص هذه الاشتراطات الفنية بجميع أنواع الأقمشة بمختلف تركيباتها وخاماتها (قطن- كتان - صوف- ألياف صناعية - حرير طبيعي أو مخلوطة) ، كما تشمل على الخواص الطبيعية والميكانيكية والكيميائية وطرق سحب العينات وكذلك طرق الفحص والاختبار ومظهرية الأقمشة والبيانات الواجب توافرها على بطاقة البيانات .

٢- التعاريف

١/٢ أقمشة قطن ١٠٠٪ :

هو القماش المنسوج في كلا اتجاهي السداء واللحمه من خيوط قطن ١٠٠٪ .

٢/٢ أقمشة صوفية .

١/٢/٢ صوف خالص :

هو القماش الصوف المنسوج في كلا اتجاهي السداء واللحمه من خيوط

صوف بنسبة لا تقل عن ٩٨٪ صوف .

٢/٢/٢ صوف :

هو القماش الصوف المنسوج في كلا اتجاهي السداء واللحمه من خيوط

صوف بنسبة لا تقل عن ٨٥٪ صوف .

٣/٢/٢ صوف مخلوط :

هو القماش الصوف المنسوج فى كلا اتجاهى السداء واللحمه من خيوط صوف بنسبة أقل من ٨٥٪ صوف .

٣/٢ أقمشة حريرية :

هو القماش الحرير المنسوج فى كلا اتجاهى السداء واللحمه من خيوط الحرير الطبيعى ١٠٠٪ .

٤/٢ أقمشة صناعية :

هى الأقمشة المنسوجة فى كلا اتجاهى السداء واللحمه من خيوط مصنعة من ألياف صناعية على اختلاف أنواعها .

٥/٢ أقمشة مخلوطة :

هى الأقمشة المنسوجة بخيوط من خامات مختلفة ، ويسمح بتجاوز لايزيد على ٣٪ فى نسبة الخلط الموضحة ببطاقة البيانات .

٦/٢ أقمشة كتانية

هى الأقمشة المنسوجة فى كلا اتجاهى السداء واللحمه من خيوط كتانية .

٣ - الخواص الطبيعية والميكانيكية

تكون التجاوزات الفنية المسموح بها طبقا لمايلي :

التجاوزات		عدد القرارات	الخواص
المتوسط	القرارات الفردية		
$\pm 2\%$	$+3\%$ -2%	٢	العرض
-2%	-3%	١	الوزن (للمتر المربع أو الياردة المربعة) ..
$\pm 3\%$	$\pm 3\%$	٣	عدد خيوط السداء في وحدة الطول
$\pm 3\%$	$+4\%$ / -3%	٣	عدد الحدفات في وحدة الطول
-	-3%	٢	طول الثوب
حد أدنى	حد أدنى	٣	قوة الشد (في اتجاه السداء واللحمه) ..

٤ - الخواص الكيميائية

تكون التجاوزات الفنية المسموح بها طبقا لمايلي :

التقييم	الاختبار
2%	التغير في الأبعاد (الأقمشة المجهزة)
	الطول - العرض
حد أدنى ٦	ثبات اللون للضوء
حد أدنى ٤	ثبات اللون للغسيل (تغير - تبيح)
حد أدنى ٤	ثبات اللون للعرق (تغير - تبيح)
حد أدنى ٤	ثبات اللون للاحتكاك (جاف - مبتل)
لا تقل عن العينة المعتمدة	درجة البياض

٥ - طرق سحب العينات للفحص

يتم سحب العينات للاختبار طبقا للمواصفات القياسية المصرية رقم ١٩٦٦/٧٢٢ مع مراعاة مايلى :

- ١/٥ تؤخذ العينة بطول متر بعد استبعاد المتر الأول من الثوب .
- ٢/٥ يجب ألا يزيد عدد العينات المأخوذة للفحص عن خمسة عينات .
- ٣/٥ يمثل المتوسط العام لأرقام تحليل القطع المختبرة نتيجة التحليل للرسالة موضوع الفحص .

٦ - طريق الفحص والاختبار

- ١/٦ إعداد العينات للاختبار :
يجرى تكييف وإعداد العينات وفحصها فى الجو القياسى المنصوص عليه فى المواصفات القياسية المصرية رقم ٦٢/٢٤١
- ٢/٦ تقدير الوزن :
يجرى تقدير وزن المتر المربع بالطرق المنصوص عليها فى المواصفات القياسية المصرية رقم ١٩٦٢/٢٩٥
- ٣/٦ تقدير عدد الخيوط :
يجرى تقدير عدد خيوط الوحدة فى كل من اتجاهى السداء واللحمه بإحدى الطرق المنصوص عليها فى المواصفات القياسية المصرية رقم ١٩٦٢/٢٩٤
- ٤/٦ اختبار مقاومة الشد :
يجرى اختبار مقاومة الشد وفقا لما هو منصوص عليه فى المواصفات القياسية المصرية رقم ١٩٨١/١٥٠٦

٥/٦	تقدير العرض :
	يجرى تقدير عرض القماش بإحدى الطرق المنصوص عليها فى المواصفات القياسية المصرية رقم ١٩٦٠/٣٧ ورقم ١٩٦٢/٢٩٥
٦/٦	اختبارات ثبات لون الصباغة .
١/٦/٦	اختبار ثبات الصباغة للغسيل :
	يجرى هذا الاختبار وفقا لما هو منصوص عليه بالمواصفات القياسية المصرية رقم ١٩٩٥/٣٩٦
٢/٦/٦	اختبار ثبات الصباغة للضوء :
	يجرى هذا الاختبار طبقا لما هو منصوص عليه بالمواصفات القياسية المصرية رقم ١٩٦٢/٢٤٠
٣/٦/٦	اختبار ثبات لون الصباغة للعرق :
	يجرى هذا الاختبار طبقا لما هو منصوص عليه بالمواصفات القياسية المصرية رقم ٩٥/٣٦٢ ورقم ١٩٦٠/٤٠
٤/٦/٦	اختبار ثبات الصباغة للاحتكاك :
	يجرى تقدير هذا الاختبار طبقا لما هو منصوص عليه بالمواصفات القياسية المصرية رقم ١٩٦٢/٢٣٧
٧/٦	اختبار تغير الأبعاد :
	يجرى تقدير تغير أبعاد الأقمشة بالغسيل والتجفيف طبقا لما هو منصوص عليه فى المواصفات القياسية المصرية رقم ١٩٩٣/٢٤٥٣
	٧ - مظهرية القماش
١/٧	يوضح المرفق رقم (١) بيان بعيوب مظهرية القماش (عيوب اللحمه - عيوب السداء - عيوب عامة - عيوب عمليات التجهيز والصباغة) .
٢/٧	يحسب العيب الجسيم بثلاث نقاط (٣) ، وبحسب العيب البسيط بنقطة واحدة .
٣/٧	تكون التجاوزات المسموح بها فى مظهرية الأقمشة طبقا للجدول التالى :

الحد الأقصى لعدد النقاط في ٢م١٠٠	مجموعات الأقمشة
٢٠	<p>المجموعة الأولى: الأقمشة المنتجة من الخيوط المشطمة المزوية (حرير طبيعي - حرير صناعي مستمر - قطن - صوف - كتان - ألياف حرير صناعي - أو مخلوطاتها)</p> <p>المجموعة الثانية: الأقمشة المنتجة من خيوط مشطمة أو مشطمة جزئيا المفردة (قطن - صوف - كتان - ألياف صناعية - أو مخلوطاتها)</p> <p>المجموعة الثالثة: الأقمشة المنتجة من خيوط مسرحة</p>
٢٥	
٣٠	

٥/٧ يراعى الآتى :

(أ) غير مسموح بعيب جسيم يزيد طوله على نصف متر فى الأقمشة

من المجموعة الأولى .

(ب) غير مسموح بعيب جسيم يزيد طوله على متر فى الأقمشة

من المجموعة الثانية .

(ج) غير مسموح بعيب جسيم يزيد طوله على متر ونصف فى الأقمشة

من المجموعة الثالثة .

(د) غير مسموح بوجود ثقب تزيد مساحته على ١ سم^٢ .

(هـ) غير مسموح بضربات المكوك والأماكن الضعيفة (الشايطة)

والأقمشة ذات الروائح .

(و) غير مسموح بتواجد شعيرات مخالفة فى الغزل المستخدم
(ألياف صناعية - ألياف نباتية - شعر آدمى) تظهر بوضوح
بعد عمليات التبييض والتجهيز .

(ز) لايسمح بأى اختلاف فى اللون الواحد سواء داخل الثوب أو بين ثوب
وآخر فى الرسالة .

(ح) لايسمح بأى اختلاف فى درجة البياض سواء داخل الثوب الأبيض
أو بين ثوب وآخر فى الرسالة .

٨ - التعبئة

١/٨ تهيأ الأقمشة على هيئة أثواب لا يقل طول الثوب عن ٣٠ (ثلاثون) مترا
وتعبأ الأثواب داخل بالات ويراعى أن تكون البالات محزمة بشناير صلب
أو بلاستيك جديدة وغير موصولة .

٢/٨ يراعى أن توضع البيانات التالية على كل من القماش والثوب والباله :

القماش : ١/٢/٨

يكتب على كل ثلاث أمتار من القماش بخط واضح وفى مكان ظاهر
البيانات التالية :

١/١/٢/٨ اسم الشركة أو المصنع المنتج وعلامته التجارية المسجلة أو إحداهما مع اسم
المستورد أو العميل .

٢/١/٢/٨ اسم الصنف ونوع الخامة وفى حالة الأقمشة المخلوطة تذكر نسبة الخلط .

٣/١/٢/٨ عبارة «صنع فى مصر» فى حالة الإنتاج المحلى مع تحديد بلد المنشأ فى حالة
الإنتاج المستورد ، ويراعى أن تكون هذه البيانات ثابتة ويصعب إزالتها .

الثوب : ٢/٢/٨

يثبت بكل ثوب بطاقة بيانات موضحا بها البيانات التالية :

١/٢/٢/٨ اسم الشركة أو المصنع المنتج وعلامته التجارية المسجلة أو إحداهما مع اسم
المستورد أو العميل .

٢/٢/٢/٨ اسم الصنف - نوع الخامة وفى حالة الأقمشة المخلوطة توضع نسب الخلط .

٣/٢/٢/٨ عبارة «صنع فى مصر» فى حالة الإنتاج المحلى ، وتحديد بلد المنشأ فى حالة
الإنتاج المستورد .

- ٤/٢/٢/٨ تاريخ الإنتاج .
- ٥/٢/٢/٨ طول الثوب بالمتر وعرض القماش بالسنتيمتر (بوصة) ويراعى ألا يقل طول الثوب عن ٣٠ مترا .
- ٦/٢/٢/٨ وزن المتر المربع بالجرام .
- ٧/٢/٢/٨ نوع الصباغة للأقمشة المجهزة .
- ٨/٢/٢/٨ نم الغزل المستخدم (سداء - لحمة) .
- ٩/٢/٢/٨ عدد خيوط السداء واللحمية فى وحدة الطول (سنتيمتر - بوصة) .
- ١٠/٢/٢/٨ نوع التجهيزات المستخدمة ، وفى حالة الأقمشة المعالجة (حرق - ماء - عثة) يذكر نوع المعالجة وتاريخها .
- ٣/٢/٨ البالة :
- يكتب على البالة بخط واضح وفى مكان ظاهر باللغة العربية ولغة بلد المنشأ البيانات التالية :
- ١/٣/٢/٨ اسم الصنف .
- ٢/٣/٢/٨ عدد الأثواب بالبالة
- ٣/٣/٢/٨ الطول الكلى لمحتويات البالة بالمتر .
- ٤/٣/٢/٨ وزن البالة القائم .
- ٥/٣/٢/٨ وزن البالة الصافى .
- ٦/٣/٢/٨ الرقم المسلسل للبالة .
- ٧/٣/٢/٨ اسم الشركة المنتجة وعلامتها التجارية المسجلة أو إحداهما مع اسم العميل أو المستورد .
- ٨/٣/٢/٨ تاريخ الإنتاج .
- ٩/٣/٢/٨ عبارة «صنع فى مصر» فى حالة الإنتاج المحلى وتحديد بلد المنشأ فى حالة الإنتاج المستورد .

٩ - المصطلحات الفنية

Woven Fabric	قماش منسوج
Treated Fabric	قماش معالج
Saching Cloth	قماش سميك
Rib Fabric	قماش مضلع
Terry Cloth	قماش وبري
Narrow Fabric	أقمشة كثرزة
Non - Woven Fabric	أقمشة غير منسوجة
Gross Weight	الوزن القائم
Moisture regain	الرطوبة المكتسبة

مرفق رقم (١)

عيوب مظهرية الأقمشة

أولا - عيوب لحمه : عيوب وافقية او موازية لاتجاه السداء

العيوب	جسيم	بسيط
١ - بارات لحمه سميكة : (مجموعات لحمه كثيفة على هيئة تقليمات عرضية سميكة)	يلاحظ بوضوح	يلاحظ بتدقيق النظر
٢ - بارات لحمه خفيفة : (مجموعات لحمه خفيفة على هيئة تقليمات عرضية)	يلاحظ بوضوح	يلاحظ بتدقيق النظر
٣ - لحمه ناقصة أو مقطوعة	نقص لحمه أو أكثر	نقص أقل من حدفة
٤ - طاء (حدفة مزدوجة أو حدفة خطأ)	حدفة أو أكثر	جزء من حدفة
٥ - تودينه (فتلة لحمه مسحوبة مع الحدفة بجوار البرسل لمسافة داخل القماش)	بطول أكثر من ٢ بوصة من البرسل	بطول أقل من ٢ بوصة من البرسل
٦ - تشييف (فتلة أو مجموعة فتل خارجية عن التركيب النسجى)	خيوط عديدة داخل مسافة صغيرة من القماش	خيوط قليلة داخل مسافة واسعة من القماش
٧ - لحمت مخلوطة : (لحمت مخالفة متداخلة أو مجتمعة فى شكل بارات - اختلاف لون)	يلاحظ بوضوح	يلاحظ بتدقيق النظر
٨ - لحمه سميكة أو دقة ثقيلة	يلاحظ بوضوح	يلاحظ بتدقيق النظر
٩ - دقة خفيفة (لحمه رفيعة غير متجانسة مع القماش)	يلاحظ بوضوح	يلاحظ بتدقيق النظر
١٠ - لحمه مشدودة (تسبب منطقة خشنة من القماش)	يلاحظ بوضوح	يلاحظ بتدقيق النظر
١١ - تراخى لحمه	يلاحظ بوضوح لعدة حدفات	يلاحظ بتدقيق النظر
١٢ - آثار احتكاك (تويير) - تسلخات فى اللحمه	يلاحظ بوضوح	يلاحظ بتدقيق النظر
١٣ - عقدة أو عروة أو تودين فى المنسوج	لاحتساب عيب جسيم	يلاحظ بتدقيق النظر
١٤ - قتل مدلاه من اللحمه	لاحتساب عيب جسيم	يلاحظ بتدقيق النظر

ثانيا - عيوب سداء : عيوب راسية او موازية لاتجاه السداء

نوع العيب	جسيم	بسيط
١ - تشكيلة ، تداخل ، ثقب	يلاحظ بوضوح	لا يعتبر عيب بسيط
٢ - لقي خطأ	على بعد ١ من البرسل	على بعد أقل من ١ من البرسل
٣ - خطأ فى التركيب النسجى	على بعد ١ من البرسل	على بعد أقل من ١ من البرسل
٤ - خطأ فى تطريح المشط	على بعد ١ من البرسل	على بعد أقل من ١ من البرسل
٥ - تناهير مشط (علامات مشط)	تفاليق مستمرة بين	تفاليق تظهر على مسافات متباعدة
٦ - خطوط طولية (تقليمات سميكة نتيجة ازدحام أو تجاوز من خيوط السداء)	تظهر بوضوح فى شكل أقلام مغايرة لمظهر القماش	تلاحظ بتدقيق النظر
٧ - تشييف (فتلة أو مجموعة فتل خارجة عن التركيب النسجى)	تظهر بعدد كبير فى مساحة محددة	تظهر بعدد قليل فى مساحة كبيرة
٨ - فتل ناقصة أو مقطوعة	بطول أكثر من ٢	بطول أقل من ٢٠
٩ - اختلاف خيوط (فتلة مزدوجة ، مزوية ، سميكة ، رفيعة)	يظهر على بعد أكبر من ١ من البرسل	يظهر على بعد أقل من ١ من البرسل
١٠ - خيوط غير منتظمة (سميكة - رفيعة) ...	يلاحظ بوضوح	تلاحظ بتدقيق النظر
١١ - عوالق بالقماش (ارتداد فتلة - فتلة ملفرفة - التصاق سداء بسبب بوش ثقيل)	تسبب تشويه واضح فى سطح القماش	تلاحظ بتدقيق النظر
١٢ - فتل سداء مشدودة	تسبب تخريم من فتلتين أو أكثر يظهر بوضوح فى صورة قلم باتجاه الطول	يكون ناتج من فتلة واحدة فقط يظهر بتدقيق النظر
١٣ - ارتغاء سداء	لا تحسب عيب جسيم	يلاحظ بتدقيق النظر

نوع العيب	جسيم	بسيط
١٤ - برسل معيب (برسل غير منتظم) تراخى أو تموجات أو انثناء أو به قطع من المتيت	عرض بحر القماش ذى البرسل	عرض بحر القماش ذى البرسل المعيب داخل الحدود
	المعيب أقل من الحدود	المسموح بها
١٥ - تمزيق القماش (نتيجة بوش زائد - شدد ضعيف على خيوط السداء)	يظهر بوضوح على شكل قطع ببيضاوى على مدى	المسموح بها
	حذفات عديدة متلاحقة	يلاحظ بتدقيق النظر
١٦ - عراوى وخشونة بسطح القماش : (عقد - تجعد - عروة بسبب ارتخاء خيط سداء) تسبب خشونة بسطح القماش	تحسب عيب جسيم	يلاحظ بتدقيق النظر
١٧ - فتل عالقة (فتلة أو مجموعة فتل عالقة بسطح القماش)	لا تحسب عيب جسيم	يلاحظ بتدقيق النظر

ثالثا - عيوب عامة : عيوب تظهر في كلا من اتجاهى السداء واللحمة

نوع العيب	جسيم	بسيط
١ - كتكتة سميكة فى المنسوج (اماكن سميكة فى الخيوط - اجزاء من خيوط غير منتظمة)	كبيرة ومنتظمة	صغيرة
٢ - بقع كثيرة بالمنسوج (صدأ - زيوت - شحومات إلخ)	يتمد على هيئة شرائط غير منتظمة	لا تحتسب عيب بسيط
٣ - زغبار - شوائب بالمنسوجات (مواد غريبة منسوجة فى القماش بالصدفة)	تحتسب عيب جسيم	لا تحتسب عيب بسيط
٤ - خيوط ملوثة	تحتسب عيب جسيم	لا تحتسب عيب بسيط
٥ - نيس وتوير وعوادم	تظهر بأعداد كبيرة ومركزة فى مساحة صغيرة	تظهر موزعة على مساحة كبيرة
٦ - علامات أصابع	لا تحتسب عيب جسيم	تحتسب عيب بسيط
٧ - مواضع رفيعة أو ضعيفة بالمنسوج	تحتسب عيب جسيم	لا تحتسب عيب بسيط
٨ - أماكن لامعة بالقماش	لا تحتسب عيب جسيم	تحتسب عيب بسيط

رابعاً: عيوب ناتجة عن عمليات التجهيز والصبغة

نوع العيب	جسيم	بسيط
١ - علامة مقبض ، دبوس ، كتينة ، شد العرض	يظهر في بحر القماش على مسافات عرضية أقل من حدود التجاوزات المسموح بها	لا يظهر في بحر القماش
٢ - تجمعات أو كرمشة	حاد وغير قابل للإزالة	بسيط وقابل للإزالة
٣ - كرمشة دقيقة (رجل غراب)	يلاحظ بوضوح	يلاحظ بتدقيق النظر
٤ - بقع صباغة	مساحة كبيرة غير مصبوغة	مساحة صغيرة
٥ - تقليمات تجهيز طويلة أو علامات جبل ...	تظهر بوضوح	تلاحظ بتدقيق النظر
٦ - علامات تجهيز ضد الانكماش أو علامات بطانية	تشوه يلاحظ بوضوح	تلاحظ بتدقيق النظر
٧ - علامات وصل (حياكة)	تلاحظ بوضوح وغير قابلة للإزالة	تلاحظ بتدقيق النظر وغير مستديرة
٨ - علامة برسل	لا تحسب عيب جسيم	يلاحظ بوضوح وينتج عن انثناء أو ازدواج في البرسل
٩ - صباغة غير منتظمة (تقيم بالمقياس الرمادي)	اختلاف واضح ومحدد في اللون	اختلاف بسيط في اللون
١٠ - كسترة غير منتظمة	علم انتظام واضح ومحدد	لا تحسب عيب بسيط
١١ - انكماش غير منتظم	توججات واضحة تعوق	تلاحظ بتدقيق النظر
١٢ - رائحة غير مستحبة	انبساط القماش	لا تحسب عيب بسيط
١٣ - لحمة مقوسة أو منحرفة	تحتسب عيب جسيم	لا تحسب عيب بسيط
	لا تحسب عيب جسيم	تحتسب عيب بسيط

الاشتراطات الفنية للأقمشة التريكو

١- المجال

تختص هذه الاشتراطات الفنية بتوصيف وتقييم عيوب أقمشة التريكو وكذلك طرق الاختبار والفحص والتجاوزات الفنية المسموح بها والبيانات الواجب توافرها على بطاقة البيانات وطرق أخذ العينات .

٢- التعاريف

١/٢	أقمشة قطن ١٠٠٪ :
	هو قماش التريكو الدائري وتريكو السداء من خيوط قطن ١٠٠٪
٢/٢	أقمشة صوفية .
١/٢/٢	صوف خالص :
	هو قماش التريكو الدائري وتريكو السداء من خيوط صوف بنسبة لا تقل عن ٩٨٪ صوف .
٢/٢/٢	صوف :
	هو قماش التريكو الدائري وتريكو السداء من خيوط صوف بنسبة لا تقل عن ٨٥٪ صوف .
٣/٢/٢	صوف مخلوط :
	هو قماش التريكو الدائري وتريكو السداء من خيوط صوف بنسبة أقل من ٨٥٪ صوف .
٣/٢	أقمشة صناعية :
	هي أقمشة التريكو الدائري وتريكو السداء من خيوط مصنعة من خيوط حرير صناعي ألياف أو مستمرة على اختلاف أنواعها .
٤/٢	أقمشة مخلوطة :
	هي أقمشة التريكو الدائري وتريكو السداء من خيوط مصنعة من خامات مختلفة ويسمح بتجاوز لا يزيد على ٣٪ في نسبة الخلط الموضحة ببطاقة البيانات .

٣ - الخواص الطبيعية والميكانيكية

تكون التجاوزات الفنية المسموح بها طبقا لمايلى :

التجاوزات		الخواص
المتوسط	القراءات الفردية	
٠.٣ -	٠.٤ -	وزن المتر المربع
٠.٢ -	٠.٢,٥ -	العرض
٠.٤ ±	٠.٥ ±	نمرة الخيط
٠.٤ ±	٠.٥ ±	عدد الأعمدة فى وحدة الطول
٠.٤ ±	٠.٥ ±	عدد الصفوف فى وحدة الطول
حد أدنى	حد أدنى	مقاومة القماش للانفجار (الكرة الصلب) ...

٤ - الخواص الكيميائية

تكون التجاوزات الفنية المسموح بها طبقا لمايلى :

التقييم	الاختبار
	التغير فى الأبعاد فى الأقمشة المجهزة :
	- لأقمشة الجرسية والأنترولوك :
٠.٥ ±	× الطول
٠.٥ ±	× العرض
	- الربب :
٠.٤ ±	× الطول
٠.٥ ±	× العرض

٢. الوقائع المصرية - العدد ١٩ تابع (أ) في ٢٢ يناير سنة ١٩٩٨

التجاوز	الفحص والاختبار
٦ حد أدنى	ثبات اللون للضوء
٤ حد أدنى	ثبات اللون للغسيل (تغير - تبيح)
٤ حد أدنى	ثبات اللون للعرق (تغير - تبيح)
لا تقل عن العينة المعتمدة	درجة البياض

٥ - طريقة سحب العينات للفحص

- يجرى أخذ العينات وفقا لما هو موضح بطريقة أخذ عينات الاختبار من المواد النسجية المنصوص عليها في المواصفات القياسية المصرية رقم ٧٢٢ (طريقة أخذ عينات الاختبار من المواد النسجية) ، مع مراعاة مايلي
- ١/٥ تؤخذ العينة بطول متر واحد ، وذلك بعد استبعاد المتر الأول من الثوب .
- ٢/٥ لا يزيد عدد العينات المأخوذة للفحص على خمسة عينات .
- ٣/٥ يمثل المتوسط العام لأرقام تحليل القطع المختبرة نتيجة التحليل للرسالة موضوع الفحص .

٦ - طرق الفحص والاختبار

- ١/٦ إعداد العينات للاختبار :
- يجرى تكييف وإعداد العينات وفحصها في الجو القياسي المنصوص عليه في المواصفات القياسية المصرية رقم ٦٢/٢٤١ (طريقة تقدير الرطوبة النسبية وطريقة إعداد الخامات والمنتجات النسجية للاختبار) .
- ٢/٦ تحديد عدد الأعمدة والصفوف والوزن وطول الغرزة :
- يجرى تحديد عدد الأعمدة والصفوف والوزن وطول الغرزة طبقا للمواصفات القياسية المصرية رقم ١٩٩٦/٣٨ ، ورقم ١٩٩٢/٢١٦١ (طرق اختبار أقمشة التريكو) .

- ٣/٦ اختبار درجة ثبات اللون للغسيل :
يجرى تقدير درجة ثبات اللون للغسيل وفقا لما هو مبين بالاختبار رقم (٢)
المنصوص عليه بالمواصفات القياسية المصرية رقم ٩٥/٣٩٦ الخاصة بطرق
تقدير ثبات لون المواد النسجية للغسيل .
- ٤/٦ اختبار درجة ثبات اللون للعرق :
يجرى تقدير درجة ثبات اللون للعرق وفقا لما هو منصوص عليه بالمواصفات
القياسية المصرية رقم ٩٥/٣٦٢ الخاصة بتقدير ثبات لون المواد النسجية للعرق .
- ٥/٦ اختبار درجة ثبات اللون للضوء :
يجرى تقدير درجة ثبات اللون للضوء وفقا لما هو منصوص عليه بالمواصفات
القياسية المصرية رقم ٩٢/٢٩٧ الخاصة بطريقة تقدير ثبات لون المواد
النسجية للضوء باستخدام الضوء الصناعى ، والمواصفات القياسية
المصرية رقم ٦٢/٢٤٠ الخاصة بطريقة تقدير درجة ثبات لون صباغة الغزل
والنسيج لضوء النهار .
- ٦/٦ طريقة تقدير العروض :
يجرى تقدير عروض أقمشة التريكو وفقا لما هو منصوص عليه بالمواصفات
القياسية المصرية رقم ١٩٩١/١٩٢١ (طريقة تقدير عروض أقمشة التريكو) .
- ٧/٦ طريقة تقدير الأطوال :
يجرى تقدير أطوال أقمشة التريكو وفقا لما هو منصوص عليه بالمواصفات
القياسية المصرية رقم ١٩٩١/١٩٢٠ (طريقة تقدير أطوال أقمشة التريكو)

٧ - مظهرية القماش

- ١/٧ يوضح المرفق رقم (١) بيان بعيوب مظهرية القماش .
- ٢/٧ تقييم العيوب حسب نوعيتها وعددها فى (١٠٠) ياردة طولية وذلك وفقا لما يأتى :

١/٢/٧	العيوب السطحية أكبر من ٩ بوصة	٤ نقط / للعيوب الواحد .
٢/٢/٧	العيوب السطحية (٦ بوصة - ٩ بوصة) تحتسب لها	٣ نقط / للعيوب .
٣/٢/٧	العيوب السطحية (٣ بوصة - ٦ بوصة) تحتسب لها	٢ نقط / للعيوب .
٤/٢/٧	العيوب السطحية حتى ٣ بوصة تحتسب لها	نقطة / للعيوب .
٣/٧	يجب أن لا يزيد عدد العيوب فى ١٠٠ (مائة) ياردة طولية على (٢٠) نقطة .	
٤/٧	يراعى ما يلى :	

(أ) غير مسموح بتواجد شعيرات مخالفة فى الغزل المستخدم (ألياف صناعية - ألياف نباتية - شعر آدمى) تظهر بوضوح بعد عمليات التبييض والتجهيز .

(ب) لا يسمع بأى اختلاف فى اللون الواحد سواء داخل الثوب أو بين ثوب وآخر فى الرسالة .

(ج) لا يسمع بأى اختلاف فى درجة البياض سواء داخل الثوب أو بين ثوب وآخر فى الرسالة .

٨ - البيانات الواجب توافرها على بطاقة بيانات

الثوب - البالة

١/٨ الثوب :

يثبت بكل ثوب بطاقة بيانات موضعا بها البيانات التالية :

- اسم الشركة أو المصنع المنتج وعلامته التجارية المسجلة أو إحداهما مع اسم المستورد أو العميل .

- اسم الصنف - نوع الخامة وفى حالة الأقمشة المخلوطة توضع نسب الخلط .

- عبارة «صنع فى مصر» فى حالة الإنتاج المحلى ، وتحديد بلد المنشأ فى حالة الإنتاج المستورد .

- تاريخ الإنتاج .
- طول الثوب بالمتر (ياردة) وعرض القماش بالسنتيمتر (بوصة) ويراعى أن يكون الثوب قطعة واحدة ولا يقل طوله عن ٣٠ مترا .
- نمرة الخيط .
- الجوج أو عدد الأعمدة فى وحدة الطول .
- عدد الصفوف فى وحدة الطول .
- وزن المتر المربع بالجرام .
- درجات ثبات الصباغة (ضوء - غسيل - عرق) .
- نوع التجهيزات المستخدمة ، وفى حالة الأقمشة المعالجة (حريق - ماء - عثة) يذكر نوع المعالجة وتاريخها .
- يراعى أن لا تزيد نسبة العيوب المظهرية فى القماش عما هو موضح بالشروط الفنية ويراعى أن تكتب البيانات السابقة بخط واضح وفى مكان ظاهر باللغة العربية وبلغة بلد المنشأ .

٢/٨ البالة :

- يكتب على البالة بخط واضح وفى مكان ظاهر باللغة العربية ولغة بلد المنشأ البيانات التالية :
- اسم الصنف .
 - عدد الأثواب المكونة للبالة ويراعى أن تكون الأثواب بالبالة من صنف واحد ومتساوية فى الطول .
 - الطول الكلى لمحتويات البالة بالمتر .
 - وزن البالة القائم .

- وزن البالة الصافي .
- الرقم المسلسل للبالة .
- اسم الشركة المنتجة وعلامتها التجارية المسجلة أو إحداهما مع اسم العميل أو المستورد .
- تاريخ الإنتاج .
- عبارة «صنع في مصر» في حالة الإنتاج المحلي وتحديد بلد المنشأ في حالة الإنتاج المستورد .
- يجب أن تكون البالات محزمة بشنابر صلب أو بلاستيك جديدة وغير موصولة .

٩- المصطلحات الفنية

Warp Knit	تريكو سداء
Weft Knit	تريكو لحمة
Tuck Stitch	غرزة معلقة
Thick Place	مكان سميك
Thin Place	مكان رفيع
Knitting Products	منتجات تريكو

مرفق رقم (١)

عيوب مظهرية الأقمشة التريكو

العيوب	وصفه	التقييم بالنقط
١ - فتل بارزة	فتلة خارجية عن القماش بأى طول خارج التركيب النسجى وتعتبر عيب مفتوح .	٤ نقط
٢ - ثقب	وهو عيب مفتوح بسبب غرزة أو عروة مفقودة على الأقل .	٤ نقط
٣ - فراغ طولى Runs	بسبب فك عدد من الغرز الرأسية .	٤ نقط / ياردة
٤ - خيوط مختلفة أو مخلوطة أو غير متجانسة	خيوط غير منتظمة التجهيز تسبب وجود باريه فى القماش .	٤ نقط / ياردة
٥ - كسر فى التكرار النسجى	بسبب خيوط مخلوطة أو غرز غير سليمة .	٤ نقط / ياردة
٦ - غرز ساقطة	تظهر كثقب كما لو كانت الغرزة غير كاملة .	٤ نقط
٧ - غرزة معلقة	تظهر كثقب صغير بجوار غرزة مشدودة .	٤ نقط / ياردة
٨ - ضربات (حدقات Picks)	شعيرات مستمرة مقطوعة أو فتلة مسحوبة من التركيب النسجى للقماش .	٤ نقط
٩ - موضع سميك	سلب صغير فى المنسوج أو يكون ناتجا عن زغبار أو خيط متطاير ودخل فى التركيب النسجى .	نقطة واحدة وبحيث لايتعدى ٤ نقط / ياردة
١٠ - بقع زيت	بقع دائرية الشكل بسبب سقوط زيت على القماش تؤثر فى الجودة .	يتم التقييم حسب حجم وأثر العيب ولايتعدى ٤ نقط
١١ - خطوط زيتية	أماكن بها زيوت أو شحوم على شكل خطوط تؤثر فى جودة القماش .	يتم التقييم حسب حجم وأثر العيب ولايتعدى ٤ نقط
١٢ - اتساخ	مواضع غير نظيفة فى القماش خلاف الزيوت والشحوم .	يتم التقييم حسب حجم وأثر العيب ولايتعدى ٤ نقط

التقييم بالنقط	وصفه	العييب
يتم التقييم حسب حجم وأثر العيب ولا يتعدى ٤ نقط	اختلاف في درجة اللون في القماش سواء كان طوليا أو عرضيا أو قطريا يؤثر في جودة القماش .	١٣ - تشايح صباغة
يتم التقييم حسب حجم وأثر العيب ولا يتعدى ٤ نقط	مساحات لها ملمس خشن أو تظهر بها شعيرات بارزة (تويير) بسبب احتكاك متكرر .	١٤ - آثار احتكاك (تويير)
يتم التقييم حسب حجم وأثر العيب ولا يتعدى ٤ نقط	تظهر عادة في اتجاه قطري في القماش (دياجونال) .	١٥ - تفاليق (فراغات)
يتم التقييم حسب حجم وأثر العيب ولا يتعدى ٤ نقط	خطوط أفقية متكررة منفردة أو في شكل تجمعات تكرارية بسبب فتلة مخالفة أو أكثر .	١٦ - بارات Barre