

## مذكرة

في شأن تقرير المنفعة العامة للمشروع الخاص بإنشاء استراحة دائمة للملاحة ومخزن بمنطقة الاشراف الثانية بناحية أشروبة مركز بني مزار بمحافظة المنيا

تظنرا لما تقتضيه سياسة المصرف المغطى من توفير صرف حقل على عمق ١,٢٥ متر عند مبدأ الحقلية وذلك بإنشاء شبكات مصارف مخططة . الأمر الذي يساعد على خصوبة التربة وزيادة إنتاجها، فقد رأى عمل استراحة دائمة لتكون مقرا دائما للسادة الملاحظين لمباشرة أعمال الصيانة ومخزن لتسوين المهمات اللازمة لعملية الصيانة من مواسير وخلافه بمنطقة الاشراف الثانية البالغ زمامها ٧٠٠٠ فدان .

ويستلزم تنفيذ هذا المشروع اتخاذ إجراءات نقل ملكية الأراضي اللازمة البالغ مساحتها قيراط ١٨ سهما وهي الميمنة على الخريطة المرافقة بناحية أشروبة مركز بني مزار بمحافظة المنيا وذلك وفقا لأحكام القانون رقم ٥٧٧ لسنة ١٩٥٤ بشأن نزع ملكية العقارات للمنفعة العامة أو التحسين .

ولما كانت المادة الأولى من قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٠٧٤ لسنة ١٩٦٧ بتفويض وزير الري في بعض الاختصاصات تنص على أن ينقل الاختصاص الحقل للنائب رئيس الوزراء للزراعة والري بمقتضى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٨٥٢ لسنة ١٩٦٥ إلى وزير الري وذلك بالنسبة لمشروعات الري .

لذلك يقتضى الأمر صدور القرار المرافق باختيار هذا المشروع من أعمال المنفعة العامة تمهيدا لنقل ملكية تلك الأراضي أو نزع ملكيتها وفقا لأحكام القانون رقم ٥٧٧ لسنة ١٩٥٤ المشار إليه .

## كشف

بيان القرى والمراكز التي يمر بها مشروع إنشاء الاستراحة والمخزن الخاص بمنطقة الاشراف الثانية للصرف المغطى

قرية أشروبة مركز بني مزار محافظة المنيا .

## وزارة الصناعة والثروة المعدنية

قرار رقم ١١٦ لسنة ١٩٧٩

في شأن تحديد مواصفات الأقمشة القطنية الشعبية المخلوطة باللياف الفسكوز

وزير الصناعة والثروة المعدنية

بعد الاطلاع على القانون رقم ٢ لسنة ١٩٥٧ في شأن التوحيد القياسي ؛ وعلى القانون رقم ٢١ لسنة ١٩٥٨ في شأن تنظيم الصناعة وتشجيعها ؛ وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٧ بإنشاء الهيئة المصرية للتوحيد القياسي ؛

وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ١٦٦ لسنة ١٩٦٥ بشأن الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي ؛

وعلى قرار وزير الصناعة والتعدين رقم ١١٧٥ لسنة ١٩٧٥ في شأن تحديد مواصفات الأقمشة القطنية الشعبية ؛

سوعلى قرار وزير الصناعة والتعدين رقم ١٤١٠ لسنة ١٩٧٥ في شأن الحد الأدنى لمواصفات إنتاج الأقمشة القطنية المماثلة للأقمشة الشعبية ؛

وعلى مذكرة الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي بشأن اعتماد المواصفات الفنية للأقمشة القطنية الشعبية المخلوطة باللياف الفسكوز ؛

وعلى ما ارتأه مجلس الدولة ؛

## قرر :

مادة ١ - مع عدم الإخلال بأحكام قرارى وزير الصناعة والتعدين رقم ١١٧٥ لسنة ١٩٧٥ ، ١٤١٠ لسنة ١٩٧٥ تكون مواصفات الأقمشة القطنية الشعبية المخلوطة باللياف الفسكوز وفقا للمواصفات المرافقة لهذا القرار .

مادة ٢ - على الشركات التي تنتج أقمشة قطنية شعبية مخلوطة باللياف الفسكوز أن تطبع البيانات التالية على بداية ونهاية كل ثوب باللغة العربية وبحروف واضحة لا يقل ارتفاعها عن سنتيمتر واحد :

(أ) اسم الشركة المنتجة أو علامتها التجارية المسجلة أو كليهما

(ب) اسم الصنف وعبارة ( قطن مخلوط بالفسكوز )

(ج) سعر بيع المتر للمستهلك .

وفي حالة ما إذا كان الثوب مكونا من قطعتين أو أكثر تطبع البيانات المذكورة على بداية ونهاية كل قطعة .

مادة ٣ - ينشر هذا القرار في الوقائع المصرية، ويعمل به من تاريخ نشره وما

تحريرا في ١٣ ربيع الآخر سنة ١٣٩٩ ( ١٢ مارس سنة ١٩٧٩ )

وزير الصناعة والثروة المعدنية

مهندس : إبراهيم عطا الله

## الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسى

## مواصفات الأقمشة القطنية الشعبية المخلوطة بالفسكوز

(أولاً) الخواص الطبيعية والميكانيكية للقماش المجهز :

تكون الخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة القطنية الشعبية المخلوطة بالفسكوز وفقاً هو موضح فى الجدول التالى :

| رقم التصنيف | اسم الصنف     | نمر الخيوط المستخدمة |      | عرض القماش بالسنتيمتر | عدد الخيوط فى السنتيمتر |      | وزن المتر المربع بالجرام | مقاومة الشد القاطع بالكيلوجرام |      |
|-------------|---------------|----------------------|------|-----------------------|-------------------------|------|--------------------------|--------------------------------|------|
|             |               | سداء                 | لحمة |                       | سداء                    | لحمة |                          | سداء                           | لحمة |
| ١           | دمور ١٤       | ١٤                   | ١٤   | ٩٠ أو ٨٥              | ١٨                      | ١٦   | ١٦٢                      | ٥٢                             | ٤٠   |
| ٢           | دمور ٢٠       | ٢٠                   | ٢٠   | ٩٠ أو ٨٥              | ٢٢,١                    | ٢١,٤ | ١٤٦                      | ٤٥                             | ٤١   |
| ٣           | دبلان ١٤      | ١٤                   | ١٤   | ٩٠ أو ٨٠              | ١٩,١                    | ١٥   | ١٥٠                      | ٤٧                             | ٣٩   |
| ٤           | دبلان ٢٠      | ٢٠                   | ٢٠   | ٩٠ أو ٨٠              | ٢٣,٥                    | ٢٠,١ | ١٣٥                      | ٤١                             | ٣٢   |
| ٥           | زفير ١٤       | ١٤                   | ١٤   | ٩٠ أو ٨٠              | ١٩,١                    | ١٥   | ١٥٣                      | ٤٤                             | ٣١   |
| ٦           | زفير ٢٠       | ٢٠                   | ٢٠   | ٩٠ أو ٨٠              | ٢٣,٥                    | ٢٠,١ | ١٣٨                      | ٣٨                             | ٣٢   |
| ٧           | شيت ١٤        | ٢٠                   | ١٤   | ٩٠ أو ٨٠              | ١٩                      | ١٥,٥ | ١٢٥                      | ٣٤                             | ٣٥   |
| ٨           | شيت ٢٠        | ٢٠                   | ٢٠   | ٩٠ أو ٨٠              | ٢٣,٥                    | ٢٠,١ | ١٣٥                      | ٣٨                             | ٣٢   |
| ٩           | تيل المدارس   | ١٤                   | ١٤   | ٨٠                    | ١٩,١                    | ١٥   | ١٥٠                      | ٤٧                             | ٣٩   |
| ١٠          | فولار ١٤      | ١٤                   | ١٤   | ٩٠ أو ٧٠              | ١٧,٥                    | ١٤,٥ | ١٣٣                      | ٣٩                             | ٣١   |
| ١١          | فولار ١٦      | ١٦                   | ١٤   | ٧٠                    | ١٧                      | ١٧   | ١٣٨                      | ٤١                             | ٣٢   |
| ١٢          | بوتلين شعبي ١ | ٣٠                   | ٣٠   | ٩٠ أو ٨٠              | ٤٦                      | ٢١   | ١٢٩                      | ٦٣                             | ٢٥   |
| ١٣          | بوتلين شعبي ٢ | ٣٢                   | ٣٠   | ٩٠                    | ٤١,٥                    | ٢٥   | ١٢٥                      | ٥٤                             | ٣٦   |
| ١٤          | لمبرك ١       | ٣٠                   | ٣٠   | ٩٠ أو ٨٠              | ٢٤,٥                    | ١٩   | ٨٥                       | ٢٥                             | ١٨   |
| ١٥          | لمبرك ٢       | ٢٦                   | ٢٦   | ٩٠ أو ٨٠              | ٢٤,٥                    | ١٦   | ٩٠                       | ٣٨                             | ٢٠   |

ملحوظة : تطبق أرقام مقاومة الشد المنصوص عليها بالجدول عالى على الأقمشة الشعبية المصنوعة من غزل القطن المصرى المخلوط باللياف الفسكوز ، وفى حالة استخدام غزل قطنية مستوردة أو مخلوطة مع القطن المصرى لا يسرى عليها أرقام مقاومة الشد المنصوص عليها بهذا الجدول .

## ثانيا - الخواص الكيماوية للقماش المجهز :

تكون نسبة المواد المضافة في القماش المجهز في حدود النسب الموضحة قرين كل صنف بالجدول التالي ، كما يكون الحد الأدنى لدرجات ثبات لون صبغة الأقمشة القطنية الشعبية المخلوطة بألياف الفسكوز المصبوغة وفقا لما هو موضح قرين كل صنف بالجدول المذكور .

| رقم الصنف | اسم الصنف          | النسبة المئوية للمواد المضافة |             | درجات ثبات لون الصبغة |              |         |            |
|-----------|--------------------|-------------------------------|-------------|-----------------------|--------------|---------|------------|
|           |                    | المسموح به                    | الحد الأقصى | للضوء                 | للتغسيل      |         |            |
|           |                    |                               |             |                       | رقم الاختبار | التبقيج | تغير اللون |
| ١         | دمور .. .. .       | ٧                             | ٩           | —                     | —            | —       | —          |
| ٢         | دمور .. .. .       | ٧                             | ٩           | —                     | —            | —       | —          |
| ٣         | دبلان .. .. .      | ٤                             | ٦           | —                     | —            | —       | —          |
| ٤         | دبلان .. .. .      | ٢                             | ٤           | —                     | —            | —       | —          |
| ٥         | زفير .. .. .       | ٤                             | ٦           | ٥                     | ٣            | ٣       | ٣          |
| ٦         | زفير .. .. .       | ٤                             | ٦           | ٥                     | ٣            | ٣       | ٣          |
| ٧         | شيت .. .. .        | ١٠                            | ١٢          | ٥                     | ٣            | ٣       | ٣          |
| ٨         | شيت .. .. .        | ٢                             | ٤           | ٥                     | ٣            | ٣       | ٣          |
| ٩         | تيل مدارس .. .. .  | ٤                             | ٦           | ٣                     | ٢            | ٣       | ٣          |
| ١٠        | فولار .. .. .      | ١                             | ٣           | ٣                     | ٢            | ٣       | ٣          |
| ١١        | فولار .. .. .      | ٢                             | ٤           | ٣                     | ٢            | ٣       | ٣          |
| ١٢        | بولين شعبي .. .. . | ١                             | ٣           | ٥                     | ٣            | ٣       | ٣          |
| ١٣        | بولين شعبي .. .. . | ٠,٥                           | ٢           | ٥                     | ٣            | ٣       | ٣          |
| ١٤        | لمبرك .. .. .      | ٣                             | ٥           | ٣                     | ٢            | ٣       | ٣          |
| ١٥        | لمبرك .. .. .      | ١                             | ٣           | ٣                     | ٢            | ٣       | ٣          |

## ثالثا - الاشتراطات العامة :

(١) تنسج الأقمشة القطنية الشعبية المخلوطة بالفسكوز ، في كل من اتجاهي السداء واللحمه - من غزل القطن المصري المخلوط بنسبة ١٢,٥ في المائة من ألياف الفسكوز ، وبحيث لا تقل نسبة الفسكوز في الأقمشة الشعبية المجهزة عن ٧ في المائة ويراعى أن يكون الغزل المستخدم في إنتاجها مغزولا غزلا جيدا وخاليا من العيوب التي قد تؤثر في مظهر ومقاومة شد وملبس القماش ، كما يراعى أن تبوش خيوط السداء بالدرجة اللازمة لتقويتها وتحسين نعومتها .

(٢) يكون التركيب النسجي للأقمشة القطنية الشعبية سادة ١/١ ، ويراعى أن يكون القماش منظم النسج ، وذا برسل ( في كلتي جانبيه ) نظيفا مستويا ، غير مشدود أو مرتخ ويكمن القماش خاليا من القطوع

والثقوب والزيوت وكثرة التاهير الواضحة التي تعيب مظهرية القماش بشكل واضح .

(٣) تمر الخيوط الخام ونسبة الفسكوز بها قد وضعت بالمواصفات للاسترشاد بها عند التشغيل فقط ، ولا يجرى اختبارها عند مطابقة القماش للمجهز .

(٤) نسب المواد المضافة المنصوص عليها بالمواصفات ، هي نسب المواد المضافة بالنسبة لوزن القماش المجهز ، وفي حالة زيادة نسب المواد المضافة على النسب المسموح بها بالمواصفات قرين كل صنف ، يراعى أن يقابل هذه الزيادة زيادة مماثلة في وزن القماش المجهز ( المتر المربع ) ويشترط أن لا تزيد هذه النسب على الحد الأقصى الموضح قرين كل صنف بالمواصفات .

أ - يتم الاختبار على المساحة الكاملة للعينة (القطعة المختبرة) وهي على هيئة شريط منسج بقماس ٥٠ سم للعرض × ٢٠٠ سم للطول .  
ب - يستخدم في الاختبار آلة ذات معدل ثابت للسرعة ، وتكون سرعه المقبض المتحرك بها ٢٥٠ سم في الدقيقة .

٤ - تقدير عرض القماش :

يجرى تقدير عرض القماش بالطريقة المنصوص عليها في المواصفات القياسية المصرية م ق م رقم ٢٩٥/١٩٦٢ (الطرق القياسية لتقدير طول وعرض ووزن وسلك الأقمشة) .

٥ - تقدير الوزن :

يجرى تقدير وزن المتر المربع بإحدى الطرق المنصوص عليها في المواصفات القياسية المصرية م ق م رقم ٢٩٥ لسنة ١٩٦٢ (الطرق القياسية لتقدير طول وعرض ووزن وسلك الأقمشة) ، مع مراعاة أن لا يقل مقاس قطعة الاختبار عن متر بعرض القماش .

٦ - تقدير نسبة المواد المضافة :

يجرى تقدير نسبة المواد المضافة وفقاً لما هو موضح بالطريقة الثانية المنصوص عليها بالمواصفات القياسية المصرية م ق م رقم ٦٦٣ لسنة ١٩٦٥ (تقدير النسبة الكلية للنشا أو البوش الصمغى والمواد المألثة في غزل ومنسوجات القطن ورايون الفسكوز) .

(٧) تقدير نسبة الفسكوز :

يجرى اختبار تقدير نسبة الفسكوز في القماش المجهز وفقاً للطريقة المنصوص عليها بمواصفات الجمعية الأمريكية للاختبار والمواد جزء ٢٥ لسنة ١٩٧٥ .  
الاختبار رقم ٦٢٩ لسنة ١٩٧٢ (التحاليل الكمية للمنسوجات الطريقة رقم ٤ الخاصة بتحاليل القطن والرايون) .

(٨) اختبار درجة ثبات اللون للضوء :

يجرى تقدير درجة ثبات اللون للضوء وفقاً لما هو منصوص عليه في المواصفات القياسية المصرية م ق م رقم ٢٤٠ لسنة ١٩٦٢ (طريقة تقدير ثبات لون صباغة الغزل والمنسوجات لضوء النهار) أوم ق م رقم ٢٩٧ لسنة ١٩٦٢ (طريقة تقدير ثبات لون صباغة المواد النسجية للضوء باستخدام الضوء الصناعي) .

(٩) اختبار درجة ثبات اللون للغسيل :

يجرى تقدير درجات ثبات اللون للغسيل وفقاً لما هو منصوص عليه في المواصفات القياسية المصرية م ق م رقم ٣٩٦ لسنة ١٩٦٣ (طرق تقدير ثبات لون المواد النسجية للغسيل) ، مع مراعاة رقم الاختبار المنصوص عليه في الجدول .

(١٠) اختبار درجة ثبات اللون للعرق :

يجرى تقدير درجة ثبات اللون للعرق وفقاً لما هو منصوص عليه بالمواصفات القياسية المصرية م ق م رقم ٣٦٢ لسنة ١٩٦٣ (طريقة تقدير ثبات لون المواد النسجية للعرق) .

(٥) تكون درجة بياض الأقمشة القطنية المخلوطة بالفسكوز المبيضة (البياض) في حدود درجات بياض ثلاث عينات نموذجية لإحداها لبيان درجة البياض المتفق عليها ، والآخر لبيان مدى التجاوز في هذه الدرجة .

رابعا - التجاوزات الفنية المسموح بها :

(١) عرض القماش :

لا تتعدى نسبة التجاوز (٢ -) في المائة في متوسط عرض القماش .  
(٢) عدد الخيوط :

أ - لا تتعدى نسبة التجاوز (٢ -) في المائة في متوسط عدد الخيوط للسداء بالوحدة .

ب - لا تتعدى نسبة التجاوز (٣,٥ -) في المائة في متوسط عدد خيوط اللحمة بالوحدة .

(٣) وزن المتر المربع :

لا تتعدى نسبة التجاوز (٤ -) في المائة في متوسط وزن المتر المربع .

(٤) مقاومة الشد للقاطع :

أ - لا تتعدى نسبة التجاوز (٢ -) في المائة في متوسط مقاومة الشد للقاطع في اتجاه السداء .

ب - لا تتعدى نسبة التجاوز (٢ -) في المائة في متوسط مقاومة الشد للقاطع في اتجاه اللحمة .

ملحوظة :

يسمح بالزيادة المطلقة في كافة الخواص الطبيعية والميكانيكية والكيميائية للقماش المجهز مادامت هذه الزيادة في صالح المستهلك .

خامسا - طريق الفحص والاختبار :

(١) اعداد العينات للاختبار :

يجرى تكليف وإعداد العينات وفحصها في الجو القياسي المنصوص عليها في المواصفات القياسية المصرية م ق م رقم ٢٤١ لسنة ١٩٦٢ (طريقة تقدير الرطوبة النسبية وطريقة إعداد الخامات والمنتجات النسجية للاختبار) .

(٢) تقدير عدد الخيوط :

يجرى تقدير عدد الخيوط في كل من السداء واللحمة بإحدى الطرق المنصوص عليها في المواصفات القياسية المصرية م ق م رقم ٢٩٤ لسنة ١٩٦٢ (الطرق القياسية لتقدير عدد الخيوط في الأقمشة المنسوجة) .

(٣) اختبار مقاومة الشد للقاطع :

يجرى اختبار مقاومة الشد لكل من السداء واللحمة وفقاً لما هو منصوص عليه بالمواصفات القياسية المصرية م ق م رقم ٢٣٥ لسنة ١٩٦٢ (طرق تقدير مقاومة الشد والاستطالة للأقمشة مع مراعاة ما يلي :